



Rineke Dijkstra, Kolobrzeg, Polen 26 juli (1992), 1992, kleurendruk op papier op aluminium
Judith de Leeuw (afdeling Ontwerpen, Sandberg Instituut).

Wekelijkse column in Metro, Amsterdam editie
Judith de Leeuw ontpopt zich tijdens *Zichtbaar Afwezig* als een ware recensent, onder het pseudoniem Lea Zeeland. Leef en lees mee met Zeeland in haar column: elke week bekijkt zij een ander topstuk uit de collectie van het Stedelijk en beschrijft ze op een toegankelijke manier haar persoonlijke kijk-ervaring. Haar eerste column zal gaan over deze bekende foto van Rineke Dijkstra. Voor meer informatie over de column zie www.stedelijkdestad.nl.

Het Onzichtbare Museum op VPRO-radio 6
Iedere week op zaterdag tussen 9 en 10 uur presenteert Wim Brands op de VPRO-radio de zaterdagbijlage van *De Avonden*. De gehele looptijd van *Zichtbaar Afwezig* zal het programma de vaste rubriek *Het Onzichtbare Museum* bevatten. Daarin vertellen studenten van de afdeling Beeld en Taal van de Rietveld Academie over de iconen uit de collectie van het Stedelijk Museum, naar aanleiding van hun bijdragen aan *Zichtbaar Afwezig*. Ze worden geïnterviewd over hun project, de keuze en de aanpak. Ook leveren zij een autonoom geluidswerk af waarin de kunstenaar achter het icoon in stem en geluid ten tonele wordt gevoerd. Alle uitzendingen zijn te volgen via www.vpro.nl/programma/deavonden/afleveringen.

Programmering onder voorbehoud. Check voor de laatste details www.stedelijkdestad.nl.

Met bijzondere dank voor de bijdrage aan de realisatie van *Zichtbaar Afwezig*:



Afdeling Beeld en Taal van de Rietveld Academie
Afdeling Ontwerpen van het Sandberg Instituut

Alle deelnemers én Wim Brands, Sacha Happée, Mieke Gerritzen, Max Kisman, Ank van Loon, Frans Oosterhof.

ontwerp: Grrr

Voor alle beelden geldt (met uitzondering van Marlene Dumas en Rineke Dijkstra): © c/o Pictoright Amsterdam 2009 en Cindy Sherman: Courtesy the Artist and Metro Pictures



Stedelijk in de stad

Stedelijk in de stad

Programma Stedelijk in de Stad:

De Bouwkeet on tour: t/m 28 maart op IJburg, daarna onder meer in Amsterdam West, RAI/Art Amsterdam en Zuidoost

Stedelijk te gast: Heilig Vuur, De Nieuwe Kerk, t/m 19 april 2009

Stedelijk in West: 18 april t/m 30 augustus 2009, Amsterdam West

Off the Record – Gemeentelijke Kunstaankopen 2009, Art Amsterdam, centrale tentoonstelling, 13 t/m 17 mei 2009

Zichtbaar Afwezig deel 2: vanaf 13 mei 2009

Avant-gardes '20-'60. Hoogtepunten uit de collectie van het Stedelijk Museum, Van Gogh Museum, 26 juni t/m 23 augustus 2009

Zichtbaar Afwezig deel 3: najaar 2009

- 1 Roberta Petzoldt en Kaweh Moderi → Barnett Newman Amsterdam Centraal, ingang Oostzijde
- 2 Viola Renate → Cindy Sherman Amsterdam Centraal, centrale onderdoorgang
- 3 Eeke Beuger en Ankje Frouws → Jean Tinguely Amsterdam Centraal, perron 14, seinwachtershuisje
- 4 Mara Joustra en Thomas Plas → Edward Kienholz Café Belgique, Gravenstraat 2
- 5 Maurits de Bruijn en Vincent Verhoef → Chaim Soutine Chiellerie, Raamgracht 21
- 6 Roos Bakker → Cindy Sherman Zijraam Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Nes 47
- 7 Martijn den Ouden en Sjim Hendrix → Andy Warhol Scherm op het Rembrandtplein, gebouw Escape
- 8 Maartje Smits en Wendela Hubrecht → Mart Stam NH Grand Hotel Krasnapolsky, Beatrix Lounge, Dam
- 9 Isabel Lucena → Me at the Stedelijk De Bouwkeet op IJburg, Blauwe Huis, Willy Mulleskade 13

ZICHTBAAR AFWEZIG

Verrassende interpretaties van topstukken uit de collectie van het Stedelijk Museum door studenten van de Rietveld Academie en het Sandberg Instituut. Te zien op ongebruikelijke plekken in Amsterdam.

ZICHTBAAR AFWEZIG

Is het mogelijk een collectie zichtbaar te maken, terwijl die juist afwezig is...? Dat is het uitgangspunt van het project *Zichtbaar Afwezig*, een samenwerking tussen het Stedelijk Museum, de Rietveld Academie en het Sandberg Instituut. In *Zichtbaar Afwezig* staan de iconen uit de collectie van het Stedelijk Museum centraal. Studenten reageren op de collectie moderne kunst en vormgeving en maken de wereld-beroemde werken, die veelal volgend jaar weer aan het Museumplein te zien zijn, op ongewone wijze zichtbaar – op verrassende plekken in Amsterdam.

Zichtbaar Afwezig is onderdeel van *Stedelijk in de Stad*, waarmee het Stedelijk zich tijdens haar nomadische periode manifesteert. Dit is de eerste editie van *Zichtbaar Afwezig*. Een nieuwe serie projecten start op 13 mei, tijdens de Art Amsterdam, de derde en laatste serie is in het najaar te verwachten.

1 Barnett Newman, *Who's Afraid of Red Yellow and Blue III*, 1967-68, olieverf op doek
Roberta Petzoldt en Kaweh Moderi (afdeling Beeld en Taal, Rietveld Academie)

Amsterdam Centraal, ingang Oostzijde, trappen spoor 4/5

6 maart t/m 5 april 2009

Who's Afraid of Red Yellow and Blue III van Barnett Newman is een mysterieus werk met een spraakmakende geschiedenis. Maar wat maakt dit schilderij nu zo sensationeel? Het gaat in dit werk om de werking van kleur en ruimte en de dreiging die dit met zich mee kan brengen. Maak kennis met de bijzondere reconstructie van *Who's Afraid of...* op Amsterdam Centraal.



2 Cindy Sherman, *Untitled Film Still #23*, 1978, ontwikkelgelatinezilverdruk op papier
Viola Renate (afdeling Ontwerpen, Sandberg Instituut).

Amsterdam Centraal, centrale onderdoorgang

6 maart t/m 5 april 2009

Dat het werk van Cindy Sherman door velen wordt

bewonderd, blijkt uit de imitaties van haar serie *Untitled Film Still* die te vinden zijn op websites als Flickr en MySpace. Over heel de wereld fotograferen vooral jonge vrouwen zichzelf in een typische Cindy Sherman-setting. Op Amsterdam Centraal worden die gevonden Sherman-imitaties in lichtbakken getoond, voorgesteld als *contact sheets*, met als belangrijk onderdeel de bijschriften.



3 Jean Tinguely, *Gismo*, 1960, divers materiaal
Eeke Beuger en Ankje Frouws (afdeling Beeld en Taal, Rietveld Academie).

Amsterdam Centraal, perron 14, seinwachtershuisje
6 maart t/m 5 april 2009

Jean Tinguely gebruikte in zijn werk restmaterialen en voegde beweging en geluid toe. Zo ook het werk *Gismo* dat doet denken aan een vreemd, dierlijk wezen. In het seinwachtershuisje op Amsterdam Centraal is dit wezen teruggebracht tot een projectie, die met geluid reageert op beweging. Het geluid dient geen enkel nut en komt voort uit de eindeloze beweging, net als het treinverkeer op het station.



4 Edward Kienholz, *The Beanery*, 1965, mixed media
Mara Joustra en Thomas Plas (afdeling Beeld en Taal, Rietveld Academie)
Café Belgique, Gravenstraat 2
6 maart t/m 13 maart; iedere dag om 16 uur

The Beanery van Kienholz is één van de publiekslievelingen uit de collectie van het Stedelijk Museum. Het is een bar met geroezemoes, muziek en de typische cafélucht die erbij hoort. De zeventien stamgasten hebben klokken in plaats van hoofden, en de wijzers geven aan dat het tien over tien is. Dit verwijst naar het verloop van de tijd; de tijd die mensen in de bar verspillen, doden of negeren. Wie de bar binnenstapt wordt één van de bezoekers. Dat kan in een van de kleinste cafés van Amsterdam: Café Belgique. Daar herleeft *The Beanery* iedere dag om vier uur.



5 Chaim Soutine, *Le boeuf*, 1925, olieverf op doek
Maurits de Bruijn en Vincent Verhoef (afdeling Beeld en Taal, Rietveld Academie)
Chiellerie, Raamgracht 21
6 t/m 8 maart 2009, dagelijks 14 – 18 uur

In het weekend van 6–8 maart zal er in de Chiellerie aan de Raamgracht een intrigerende installatie te zien zijn. Vanaf het moment van schemering vrijdagavond tot en met zondag hangt op deze locatie een karkas van een geslachte os. Dit is een directe verwijzing naar het indrukwekkende

schilderij van Chaim Soutine: *Le boeuf*, de os. Soutine had slechts korte tijd om de os te schilderen – hij wilde dat namelijk doen op het moment dat het leven nog niet volledig uit het vlees was verdwenen. Het schilderij van Soutine is overigens nog tot en met 19 april 2009 te zien in de tentoonstelling *Heilig Vuur* in De Nieuwe Kerk.



6 Cindy Sherman, *Untitled Film Still #54*, 1980, ontwikkelgelatinezilverdruk op papier
Roos Bakker (afdeling Beeld en Taal, Rietveld Academie).

Zijraam Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Nes 47

6 maart t/m 5 april 2009

De Amerikaanse kunstenaar Cindy Sherman is altijd zelf het hoofdonderwerp in haar kunst. Ze meet zich steeds een nieuwe identiteit aan door zich keer op keer in een andere gedaante te fotograferen, als in een filmstill, en raakt daarbij aan allerlei media- en clichébeelden. Het origineel van *Untitled Film Still #54* is niet afkomstig uit een bestaande film maar toont een vrouw die door een donkere steeg met haar kraag omhoog door de regen loopt. Het bevroren moment uit het werk van Sherman komt nu echter tot leven door de regendruppels te laten vallen: de *filmstill* is een korte film geworden.



7 Andy Warhol, *Bellevue II*, 1963, zeefdrukinkt en acrylverf op doek
Martijn den Ouden en Sjim Hendrix (afdeling Beeld en Taal, Rietveld Academie).

Scherf op het Rembrandtplein, gebouw Escape
Periode: 6 maart t/m 5 april 2009, dagelijks van 8.00 – 8.10 uur, 18.00 – 18.10 en 00.00 – 00.10 uur

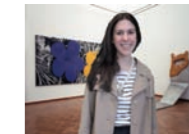
Andy Warhol toont in *Bellevue II* twaalf keer dezelfde krantenfoto van een vrouw die uit het raam is gesprongen, met naast haar agenten en een verpleger. De projectie die te zien is op het grote scherm op het Rembrandtplein toont een reconstructie van die krantenfoto. De scène lijkt eindeloos te duren, maar er gebeurt niets, net als in de films van Warhol, zoals *Sleepen Empire State Building*. Zo wordt het gruwelijke karakter van de scène haast ondergraven: "If you see a gruesome picture over and over again, it means less."



8 Mart Stam, *Model no. B43*, 1931, buisstaal en beuken-multiplex
Maartje Smits en Wendela Hubrecht (afdeling Beeld en Taal, Rietveld Academie)
NH Grand Hotel Krasnapolsky, Beatrix Lounge, Dam
6 maart t/m 5 april 2009

Ziet u het verschil tussen een echte Mart Stamstoel en een kopie? En wat kenmerkt een stoel van Mart Stam nu eigenlijk precies? Het NH Grand Hotel Krasnapolsky heeft haar deuren open gezet voor deze bekende buisstoel. De gepresenteerde exemplaren zijn echter allemaal gekocht via

Marktplaats en eBay. Ook de eigenaren van de stoelen komen aan het woord. Wat is uw mening over origineel versus kopie?



9 *Me at the Stedelijk*
Isabel Lucena (afdeling Ontwerpen, Sandberg Instituut)

De Bouwkeet op IJburg, Blauwe Huis, Willy Mulleskade 13

t/m 28 maart 2009, wo t/m zat 12 – 18 uur, don 12 – 20 uur

Tot en met 28 maart staat *De Bouwkeet* van het Stedelijk Museum op IJburg bij Het Blauwe Huis – te bereiken met tram 26 vanaf Centraal Station. Daar kan iedereen deelnemen aan *Me at the Stedelijk*. Een greenscreen, waarvoor u zich kunt laten fotograferen, maakt het mogelijk uzelf te laten projecteren in één van de zalen van het oude Stedelijk Museum. En zo kunt u staan naast een schilderij van De Kooning, Kiefer, Warhol of Lichtenstein of in de Appel-bar. Voor de één is dit project een herinnering aan favoriete werken, voor de ander is het een voorproefje. Nieuwsgierig naar een voorbeeld? Zie www.stedelijkindestad.nl/meatthestedelijk.